معايير التقييم للصف السابع للعربية للناطقين بها استنادا إلى الإطار العام لمعايير المنهاج

Year 7 Arabic A FPS Assessment Criteria Based on the General Framework for Curriculum Standards

	دون المستوى بكثير Well below	دون المستوى Below	ضمن المستوى Within	مستوى متقدم Above
قراءة النصوص الأدبية والنصوص المعلوماتية 20 Reading Literary and Informational Texts	• يقتبس نادرًا الدليل النصي؛ لدعم الفكر ، ويعمل على تحديد الموضوعات الرئيسة في النص بصعوبة. • يقرأ النص الأدبي ببطء وبقليل من الدقة. • يظهر فهما سطحيًا للنص الأدبي. • يحدد رأي. ه في النص، مع عدم القدرة على تحديد وجهة نظر الشخصية أوالمؤلف في العمل الأدبي. • يحلل نادرًا الأعمال القصصية الحديثة اعتمادًا على الأنماط الموجودة في الأدب التقليدي. • يحلل المعلومات الصريحة ونادرًا ما يحلل المعلومات الضمنية. • يقتبس أدلة النص من مصدر واحد، أو من المواد المصورة. • يفسر جزئيا الكلمات والعبارات المستخدمة، ويصف كيف ساهم اختيار الكاتب الكلمات في فهم الفكر والمفاهيم. • يذكر نادرا أوجه التشابه والاختلاف بين نوعين مختلفين للعروض التقديمية حول الموضوع نفسه، أويدرك الافتراضات المذكورة وغير المذكورة التي بنى المؤلف حجته عليها.	• يحلل بقليل من التفصيل ترابط موضوعين أو فكرتين رئيستين أو أكثر مع بعضهما بعضًا. • يقرأ النص الأدبي ببطء وبعض الدقة. • يحدد بعض الأمثلة على اللغة المجازية، والمعاني الدلالية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات في النص. • يتعرف وجهة نظر المؤلف، ولكنه يعاني من تمييزها عن وجهة نظر الشخصيات. • يحلل أحيانًا الأعمال القصصية الحديثة اعتمادًا على الأنماط الموجودة في الأدب التقليدي. • يحلل بعمق المعلومات الصريحة وأحيانا يحلل المعلومات الضمنية. • يقتبس أدلة النص من مصدرين، أو من المواد المصورة. • يفسر غالبا الكلمات والعبارات المستخدمة، ويصف كيف ساهم اختيار الكاتب الكلمات في فهم الفكر والمفاهيم مع افتقاره إلى الدقة في تحديد وصف انسجام النص. • يذكر أحيانا أوجه التشابه والاختلاف بين نوعين مختلفين للعروض التقديمية حول الموضوع نفسه، أويدرك الافتراضات المذكورة وغير المذكورة التي بنى المؤلف حجته عليها.	• يحلل العلاقات بين الموضوعات الرئيسية المتعددة، والحبكات، ووجهات النظر المختلفة في نص معين. • يقرأ النص الأدبي بطلاقة. • يحدد بعض الأمثلة على اللغة المجازية، والمعاني الدلالية، ويذكر دور الخيال والأساليب البلاغية. • يذكر غالبا أوجه التشابه واولاختلاف بين النتاجات المختلفة في موضوع محدد. • يحلل غالبًا الأعمال القصصية الحديثة اعتمادًا على الأنماط الموجودة في الأدب التقليدي. • يحلل غالبًا بعمق العلاقة بين فكرتين رئيستين معتمدا عليها في تحليله، مع وصفه الجزئي لكيفية تقديم المؤلف للفكرة الرئيسية. • يقتبس غالبا أدلة النص من مصادر عدة، ومن المواد المصورة. • يحدد ويصف بدقة انسجام الكلمات والعبارات المستخدمة، وكيف ساهمت في تطوير الفكر، ولكنه يرتكب أخطاء أحيانا في تحديد ووصف وجهة نظر المؤلف. • يذكر غالبا أوجه التشابه والاختلاف بين نوعين مختلفين للعروض التقديمية حول الموضوع نفسه، أويدرك الافتراضات المذكورة وغير المذكورة التي بنى المؤلف حجته عليها. • يحلل دائما النصوص، ليتعرف مدى انسجام النص.	• يحلل بالتفصيل العلاقات بين الموضوعات الرئيسية المتعددة، والحبكات، ووجهات النظر المختلفة في نص معين. • يقرأ النص الأدبي قراءة معبرة منغمة. • يحدد ويقيم بعض الأمثلة على اللغة المجازية، والمعاني الدلالية، ويذكر دور الخيال والأساليب البلاغية. • يذكر دائما أوجه التشابه واولاختلاف بين النتاجات المختلفة في موضوع محدد. • يحلل دائما الأعمال القصصية الحديثة اعتمادًا على الأنماط الموجودة في الأدب التقليدي، ويشرح النتائج المختلفة. • يحلل دائما بعمق العلاقة بين فكر عدة في نص أو أكثر معتمدا عليها في تحليله، مع وصفه الدقيق لكيفية تقديم المؤلف للفكرة الرئيسية. • يقتبس دائما أدلة النص من مصادر عدة، ومن المواد المصورة. • يحدد ويصف دائما ودقة وجهات نظر المؤلف، ويميز وجهات نظره عن الآخرين. • يذكر دائما أوجه التشابه والاختلاف بين نوعين مختلفين للعروض التقديمية حول الموضوع نفسه، أويدرك الافتراضات المذكورة وغير المذكورة التي بنى المؤلف حجته عليها. • يحلل دائما النصوص، ليتعرف مدى انسجام النص.
الكتابة 20 Writing	• يستخدم الأسماء والصفات والجار والمجرور في الكتابة مع ارتكاب العديد من الأخطاء. • يقتبس نادرًا من المصادر الرقمية في أعماله الكتابية. • يكتب نادرًا نصًا مكتمل العناصر. • يخطط مشروع البحث بناء على الموضوع المقدم (بمساعدة المعلم.) • ينتج المتعلم نصوصًا (سردية ووصفية) من 150كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير الإملاء.	• يستخدم أحيانًا الأسماء والصفات والجار والمجرور في الكتابة بشكل صحيح. • يقتبس من مصدر أو مصدرين رقميين في أعماله الكتابية. • يكتب نصًا محققا بعض العناصر. • يخطط مشروع البحث بناء على الموضوع المقدم (مستقلًا). • ينتج المتعلم نصوصًا (سردية ووصفية) من 170 كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو و الإملاء	• يراجع غالبًا العمل المكتوب مراعيًا الغرض والمتلقي، ويستخدم الأسماء والصفات والجار والمجرور استخداما صحيحا معظم الوقت. • يقتبس غالبا من مصادر رقمية عدة في أعماله الكتابية. • يكتب نصًا مكتمل العناصر. • يخطط مشروع البحث مطبقًا استراتيجيات البحث (بمساعدة المعلم). • ينتج المتعلم نصوصًا (سردية ووصفية وإقناعية ومعلوماتية) من 200 كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو و الإملاء	• يراجع دائما العمل المكتوب مراعيًا الغرض والمتلقي، ويستخدم الأسماء والصفات والجار والمجرور استخداما صحيحا. • يقتبس دائما من مصادر رقمية عدة في أعماله الكتابية. • يكتب نصًا مكتمل العناصر مراعيا جودة الإخراج. • يخطط مشروع البحث مطبقًا استراتيجيات البحث (مستقلا). • ينتج المتعلم نصوصًا (سردية ووصفية وإقناعية ومعلوماتية) من 250 كلمة لكل نص، مظهرًا في كتابته تقيده بمعايير النحو و الإملاء، موظفًا بعض الأساليب البلاغية.
الاستماع والمحادثة 20 Listening & Speaking	• يبادر أو يشارك نادرا بفعالية في النقاشات الجماعية. • يقدم نادرًا عروضًا تقديمية فرديًا مراعيًا استخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح. • يحلل أو يفسر أويقيم نادرًا الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات. • يتمكن نادرا من تقديم العروض المعلوماتيّة حول موضوعات ملائمة، بطرائق واضحة ومنطقية. • يحدد الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًّا. • يخمن نادرًا معاني الكلمات غير المألوفة في النص المسموع أو يحدد الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس. • يحلل نادرًا المادة المسموعة (مقال تربوي ، قضية اجتماعية)... أو يحد العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة.	• يشارك أحيانا في تقديم العروض التقديمية والنقاشات. • يقدم أحيانا آراءه والنتائج التي توصل إليهامع ذكر الأوصاف والحقائق والأمثلة المحددة مراعيًا استخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح والأدوات الأخرى للتحدث أمام الجماهير. • يحلل أو يفسر أحيانا الوسائط الرقمية المناسبة وعروض البيانات. • يتمكن نادرا من تقديم العروض المعلوماتيّة حول موضوعات ملائمة، بطرائق واضحة ومنطقية، مستخدما اللغة العربية الفصيحة ولغة الجسد. • يحدد ويفسر الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًّا ومرئيا باستخدام الوسائط المتعددة. • يخمن أحيانا معاني الكلمات غير المألوفة في النص المسموع أو يحدد الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس. • يحلل أحيانا المادة المسموعة (مقال تربوي ، قضية اجتماعية)... أو يحد العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة.	• يشارك غالبًا في تقديم العروض التقديمية والنقاشات. • يقدم غالبًا آراءه والنتائج التي توصل إليهامع ذكر الأوصاف والحقائق والأمثلة المحددة مراعيًا استخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح والأدوات الأخرى للتحدث أمام الجماهير. • يحلل و يفسر ويقيم غالبًا الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات. • يتمكن غالبًا من تقديم العروض المعلوماتيّة حول موضوعات ملائمة، بطرائق واضحة ومنطقية، مستخدما اللغة العربية الفصيحة ولغة الجسد. • يحدد ويفسر ويحلل الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًّا ومرئيا باستخدام الوسائط المتعددة. • يخمن غالبا معاني الكلمات غير المألوفة في النص المسموع و يحدد الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس. • يحلل غالبا المادة المسموعة (مقال تربوي ، قضية اجتماعية)...و يحد العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة.	• يشارك غالبًا في تقديم العروض التقديمية والنقاشات. • يقدم دائما آراءه والنتائج التي توصل إليها مع ذكر الأوصاف والحقائق والأمثلة المحددة مراعيًا استخدام الهياكل التنظيمية والتواصل البصري واللفظ الواضح والأدوات الأخرى للتحدث أمام الجماهير. • يحلل و يفسر ويقيم دائما الوسائط الرقمية المناسبة والعروض المرئية للبيانات. • يتمكن دائما من تقديم العروض المعلوماتيّة حول موضوعات ملائمة، بطرائق واضحة ومنطقية، مستخدما اللغة العربية الفصيحة ولغة الجسد. • يحدد ويفسر ويحلل وينتقد الهدف ووجهة النظر المقدمة شفويًّا ومرئيا باستخدام الوسائط المتعددة. • يخمن دائما معاني الكلمات غير المألوفة في النص المسموع و يحدد الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس. • يحلل دائما المادة المسموعة (مقال تربوي ، قضية اجتماعية)...و يحدد العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة.
اللغة 20 Language	•يحلل قرائن السياق، والجذر ومشتقاته نادرًا ما؛ ليحدد معاني الكلمات، وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، أو يبرهن ذلك باستخدام المواد المرجعية. •يفسر أويفهم نادرًا دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. •يستخدم نادرًا مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. •يميز نادرا بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول، أويصوغهما صياغة سليمة. •يعرف نادرا المفاهيم النحوية(المفعول المطلق، المفعول فيه، النعت، العدد والمعدود) بصورة صحيحة. •يعرف نادرا المفاهيم النحوية(الفعل الصحيح والمعتل، والفعل المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا.) •يتمكن نادرًا ما من كتابة (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال الثلاثية، وألف الاثنين في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة) كتابة صحيحة. •يستخدم نادرا علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا. •يعرف نادرا الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي، أو ينتجها. •يعرف نادرًا موقع القافية في البيت، أويسميها في قصائد متنوعة القافية. •يعرف نادرًا التشبيه التام، أو ينتجه في جمل من إنشائه.	• يحلل أحيانا قرائن السياق، والجذر ومشتقاته؛ ليحدد معاني الكلمات، وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، أو يبرهن ذلك باستخدام المواد المرجعية. • يفسر ويفهم أحيانا دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. • يستخدم أحيانا مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. • يميز أحيانا بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول، أويصوغهما صياغة سليمة. • يعرف ويصوغ المفاهيم النحوية(المفعول المطلق، المفعول فيه، النعت، العدد والمعدود) بصورة صحيحة. • يميز أحيانا المفاهيم النحوية(الفعل الصحيح والمعتل، والفعل المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا.) • يتمكن أحيانا من كتابة (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال الثلاثية، وألف الاثنين في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة) كتابة صحيحة. • يستخدم أحيانا علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا. • يعرف أحيانا الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي، أو ينتجها. • يعرف نادرًا موقع القافية في البيت، أويسميها في قصائد متنوعة القافية. • يعرف أحيانا التشبيه التام، أو ينتجه في جمل من إنشائه.	• يحلل غالبا قرائن السياق، والجذر ومشتقاته؛ ليحدد معاني الكلمات، وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، أو يبرهن ذلك باستخدام المواد المرجعية. • يفسر ويفهم غالبا دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. • يستخدم غالبا مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. • يميز غالبا بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول، أويصوغهما صياغة سليمة، ويستخدمهما في القراءة والمحادثة والكتابة. • يعرب المفاهيم النحوية(المفعول المطلق، المفعول فيه، النعت)، ويراعي أحوال العدد والمعدود. • يعرب المفاهيم النحوية(الفعل الصحيح والمعتل، والفعل المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا.) إعرابا صحيحا. • يتمكن غالبا من كتابة (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال الثلاثية، وألف الاثنين في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة) كتابة صحيحة. • يستخدم غالبا علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا. • يعرف غالبا الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي، و ينتجها. • يعرف غالبا موقع القافية في البيت، أويسميها في قصائد متنوعة القافية. • يعرف غالبا التشبيه التام، أو ينتجه في جمل من إنشائه.	• يحلل دائما قرائن السياق، والجذر ومشتقاته؛ ليحدد معاني الكلمات، وما إن كانت من أصل عربي أو أجنبي، أو يبرهن ذلك باستخدام المواد المرجعية. • يفسر ويفهم دائما دلالات اللغة البلاغية والتلميحات وعلاقات الكلمة بسياقاتها. • يستخدم دائما مجموعة من الكلمات والعبارات محددة التخصص في مجالات المحتوى. • ينتج دائما المبني للمعلوم والمبني للمجهول نتاجا صحيحا ويستخدمهما استخداما صحيحا. • يوظف المفاهيم النحوية(المفعول المطلق، المفعول فيه، النعت) تحدثا وكتابة، ويراعي أحوال العدد والمعدود. • يوظف المفاهيم النحوية(الفعل الصحيح والمعتل، والفعل المضارع رفعًا ونصبًا وجزمًا.) توظيفا صحيحا. • يوظف في كتابته (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال الثلاثية، وألف الاثنين في الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة) توظيفا صحيحا. • يستخدم علامات الترقيم في كتابته. • يعرف دائما الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي، و ينتجها. • يعرف دائما موقع القافية في البيت، أويسميها في قصائد متنوعة القافية. • يعرف دائما التشبيه التام، أو ينتجه في جمل من إنشائه.